

LAURA ANGELICA FUNES RAMOS

*Lic. En Educación mención Artes Plásticas Especialista en Tradiciones y Artesana. Muñequera tradicional. Integrante de la agrupación musical Muchachera de Curiepe. Hacia los 80 se integra también como promotora sociocultural con la Asociación Civil Sociocultural Churuata siendo parte del equipo organizador en los diferentes encuentros comunitarios de niños, niñas y adolescentes a nivel nacional. Inicia sus estudios de danza tradicional e investigación en el año 1982 en el Instituto Nacional de Folklore (INAF). Luego en la Fundación de etnomusicología y folklore (FUNDEF). Entra en la Fundación la Clavija como promotora cultural. Luego integra los talleres de cultura Popular de la Fundación Bigott en el área de Danza tradicional, expresión Corporal. Dentro de esta última institución realizó investigaciones de campo sobre las Danzas tradicionales en todo el territorio nacional. Dando paso a diversas presentaciones en Caracas y en diferentes estados del país. Facilita algunos talleres junto con Jeanette Funes de Indumentaria e Imaginería popular. Forma parte del grupo de danza tradicional de Canto del pueblo y del Grupo Arangue. Realizó trabajos como facilitadora de danza tradicional en diferentes comunidades del municipio Libertador y el Estado Miranda. Participó en el montaje de: Exposición de “La máscara en la Fiesta Teatral Venezolana” en el marco del Festival Internacional de Teatro en el Ateneo de Caracas en el año 1997, igualmente en la exposición de “Diversiones Orientales Museo de Petare 2000. Toma diferentes cursos con artistas renombrados del país como: El Ceramista Luis Acosta, Palmira Correa, Otilia Idrogo; Elsa Morales, Uvi, entre otros. Pertenece al equipo de facilitadores de la Fundación para la Cultura y las Artes FUNDARTE como promotora Socio Cultural. Perteneció a la Fundación Teatral y Cultural “La Ruta del arte en el área de coordinación comunitaria. En el 2004 participa como productora general en el 1er encuentro de “Artistas e Intelectuales en Defensa de la Humanidad con la “Cantata por la Paz con Todas las Banderas” evento Cubano-Venezolano bajo la dirección del Cubano Huberto Llamas. Productora y conductora del programa infantil Taima en Radio Rebelde de Catia, junto con mi hermana Rosaura e integrante de la junta directiva de la radio, como secretaria. Desde el 2004 hasta el 2008 realiza el acompañamiento socio cultural en las comunidades del municipio El Hatillo en la Casa del Poder Popular. Pertenece a la Fundación museo cinematográfico José Manuel Funes. Participa en diferentes encuentros de Adolescentes a nivel nacional propiciando la motivación de los mismos en diferentes áreas artísticas. Forma parte del equipo Comparsa del oeste a nivel de organización planificación y facilitadora de talleres de carnaval en las comunidades del municipio Libertador. Conforman junto al grupo familiar un taller de accesorios e indumentaria para la Danza y reciclaje en la tradición “Funes estudio de tradiciones”, realizando talleres en las diferentes parroquias*

de Caracas y a nivel institucional. En el 2012 le asignan la Dirección del Teatro Catia, Actualmente pertenece al equipo de la Fundación para la Cultura y las Artes Fundarte.



Reverón Juaita y Aquiles

Esta pieza está totalmente hecha a mano la realice con material reusable.  
Este es un Homenaje a Armando Reverón nuestro pintor de la Luz, a su amada Juanita que creyó en él y fue una de sus modelos, a su lado Aquiles Nazoa uno de los poetas, escritores más representativos en Venezuela y que está en su centenario. Aquiles nos inspiró con su libro “La vida Privada de las Muñecas de Trapo” donde narra parte de su vida con la unión de retazos para hacer muñecas. Aquiles lleva en sus brazos dos hermosas muñecas de trapo.



### Diablada Multicolor

Estas mascararas de diablos de Yare están inspiradas en una de las manifestaciones mágico religiosas de Corpus Cristi como son “Los diablos de Yare” declarados patrimonio inmaterial de la humanidad en el 2012. Están elaboradas en masa casera y son de suvenires y uso decorativo.



Luisa Madriz y Tomas

Esta es una pareja de afrodescendientes elaboradas con técnica de rollito en nuestro taller Funes estudio de tradiciones.

Esta pareja vive en el estado Bolivariano de Miranda en un sector llamado Curiepe, pueblo de San Juan Bautista y Tambor. Ellos sienten a su pueblo en el corazón.

Foto tomada en el Municipio El Hatillo Estado Miranda sede del taller.



Josefa Camejo y su banco de colores.

Josefa es una muñeca de trapo guerrera, luchadora e inteligente. Ella parte en la guerra independencia de Venezuela en los años 1700 y 1800. En Josefa Camejo está inspirada esta muñeca. Y su banco de colores es para seguir soñando en las mujeres luchadoras.